



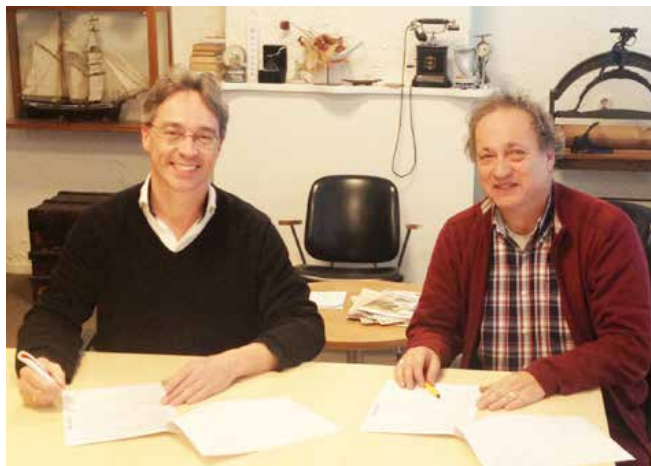
Het Bestuur

Andrijana Martinovic, Jan Jaap Heij (vice-voorzitter), Alfred Krans (secretaris), Janny Kroon (penningmeester), Mark Lisser (voorzitter).

www.drentsschildersgenootschap.nl

WAARDE LEZER(ES)

Voor u ligt, of staat op uw beeldscherm, de eerste (proef)aflevering van de nieuwsbrief van het DSG in een nieuwe opzet. In en om het DSG heeft zich in de afgelopen periode zoveel vermeldenswaardigs afgespeeld, dat het bestuur gemeend heeft u daarvan wat beter op de hoogte te brengen en houden. Zo heeft onze voorzitter op 5 december j.l. een overeenkomst getekend met de directie van Warenhuis Vanderveen in Assen, waarbij definitief is afgesproken dat het DSG voortaan de tentoonstellingen in de galerieruimte boven de woonafdeling van het warenhuis gaat organiseren. Daarmee heeft onze vereniging nu voor het eerst in haar 63-jarige bestaan de beschikking over een eigen, permanente expositieruimte, midden in het hart van de Drentse hoofdstad. Het Centrum Beeldende Kunst, dat de galerieruimte tot eind 2015 beheerde, moest vanwege het stopzetten van de subsidie worden opgeheven en dat betekende dat de invulling van de ruimte problematisch werd. Het bestuur van het DSG rook zijn kans, zocht contact met de directie van Vanderveen en dit leidde tot een voorlopige samenwerkingsovereenkomst. In eerste instantie was hierbij ook Johan Schurer van de partij; hij had de kunstuitleenpoot van het CBK overgenomen en was aan de andere kant van het warenhuis een kunstcafé begonnen, maar al spoedig bleek dat het, vooral vanuit logistiek oogpunt, handiger was om geheel op eigen benen te staan. Wel is afgesproken dat de samenwerking met Schurer waar dat mogelijk en nuttig is zal worden voortgezet. Inmiddels is de galerie beter geschikt gemaakt, door de wanden olijfgroen te schilderen en wat extra lampen op te hangen, en is er een afsluitbare opslagruimte afgetimmerd, waar expositiemateriaal kan worden opgeborgen. Het is de bedoeling dat er per jaar een zestal tentoonstellingen in de galerie zal worden gehouden, deels met werk van de eigen leden, deels met werk van gastexposanten. Ook zullen er tentoonstellingen worden uitgewisseld met kunstenaarsverenigingen elders. Dit alles betekent dat het DSG een nieuwe fase in haar bestaan ingaat, waarin het naar de overtuiging van het bestuur een meer prominente en zichtbare plaats in de Noordnederlandse kunstwereld zal gaan innemen. Overigens houdt dit niet in dat de vereniging minder vaak op andere plaatsen zal gaan exposeren. Zoals u in de agenda kunt lezen, zijn er voor dit jaar reeds diverse tentoonstellingen gepland



Mark Lisser & Nico van der Veen tekenen de overeenkomst

op andere locaties, waaronder de galerie van Forma Aktua in stad Groningen en ook weer de sfeervolle, middeleeuwse kerk van Anloo. Het bestuur hoopt u nog vaak op een van onze tentoonstellingen te kunnen begroeten.

NIEUWS VANUIT DE LEDEN

HET GEOGRAFISCH MIDDELPUNT – EEN ODE AAN INTERNET

Mark Lisser

De belangrijkste uitvinding, die plaats vond tijdens mijn leven en dat mijn leven het meest positief veranderd heeft, is het internet. Ik weet nog, dat ik begin 2002 een computer en internet kreeg. Ik ging direct beelden opzoeken van afgelegen steden en dorpen. Onbeperkt! Vrij snel daarna kreeg het Drents Schildersgenootschap via Bart Pots een expositie op Öland. Alle leden konden meedoen, als het werk maar over Öland ging. Ik was toen niet in de gelegenheid om naar Öland af te reizen, maar wilde wel meedoen. Ik heb toen een schilderij gemaakt met de titel *I never was on Öland*. De inspiratie en het beeldmateriaal kwam van internet.

Sinds mijn eindexamen op academie Minerva in 1979 was ik gewend in series te werken. Met een Inter-rail-kaart reisde ik heel Europa tot Marokko aan toe



Het geografisch middelpunt van Chili, acryl op paneel

door om President Kennedylanen vast te leggen. In mijn atelier maakte ik een hele schilderijenserie van die deze lanen, die allemaal op elkaar lijken, brede wegen allemaal aangelegd direct na 1963. Dit was de tijd, dat het wagenpark enorm uitbreidde en welvaart over de westerse wereld kwam. De serie was maar beperkt, aan het reizen zat een beperking.

In 1985 maakte ik samen met beeldende kunstenaar Klaas Bil een fietstocht vanaf de Martinitoren in Groningen via een zo recht mogelijke lijn recht naar het zuiden. We fietsten tot de Vogezes in zicht was. Toen was de tijd op. In een serie van ruim 30 schilderijen laat ik het veranderende landschap zien.

Een aantal jaren geleden trok ik ook een rechte lijn, maar nu via Google Earth. Het internettijdperk was aangebroken. Ik zocht punten precies 1000 km ten zuiden, 1000 km ten noorden, oosten en westen van mijn huis in Assen. Deze plekken ging ik per internet verkennen, zocht beeldmateriaal en maakte van elke plek een schilderij.

Na deze kleine serie ben ik een virtuele reis gaan maken vanaf mijn huis naar het psychologisch verste punt, de oostpunt van het Noord-eiland van Nieuw Zeeland. Ik trok met Google Earth een rechte lijn. Deze liep via Denemarken, Zweden, Finland, Nova Zembla, Siberië en de Grote Oceaan. In Europa was het nog makkelijk aan beeldmateriaal te komen. Google Streetview heeft van alle hoofdwegen van Scandinavië elke 100 meter gefotografeerd. Overal waar de lijn een weg kruiste had ik beeldmateriaal voor een schilderij. Uiteindelijk vond ik 45 schilderijen wel genoeg. De mogelijkheden waren bijna onbeperkt.

Sinds september 2015 ben ik bezig met mijn grootste serie. Ik schilder van elk land op aarde het geografisch middelpunt. Google Earth zoekt voor mij het geografisch middelpunt van een land. Ik zoom op die plek in en verzamel dan fotomateriaal over die plek. Dat kan via Google Streetview, of ik open op die plek een link naar fotomateriaal, of ik typ een plaatsnaam in, die ik daar vind, en zoek op Google afbeeldingen naar beelden. Ik laat mij door het beeldmateriaal inspireren. Ik maak dan een schilderij in de sfeer, zoals ik het mij voorstel, dat die plek heeft. Ik kies voor een bepaalde kleur als ondergrond om de sfeer van het land te treffen. Elk schilderij is een kleurexperiment. Ik heb nu meer dan 90 landen geschilderd en het wordt steeds leuker en spannender om te doen. Donkere oerwouden, grijze steden en woestijnlandschappen wisselen



Het geografisch middelpunt van Mongolië, acryl op paneel

elkaar af. Elk schilderij meet 22x44 cm. Elke week publiceer ik een afbeelding van een schilderij uit die serie op mijn openbare Facebook-pagina. Uiteindelijk wil ik de hele serie tentoonstellen. De wereld telt ruim 195 landen. Ik maak alleen schilderijen over erkende landen. Betwiste landen zoals de Vrije Republiek Donetsk schilder ik niet. Bijvoorbeeld Monaco en Liechtenstein krijgen wel een schilderij. Komende zomer laat ik de schilderijen, die ik dan klaar heb, zien in de Open Stal in Oldeberkoop op een grote wand.

NIEUWS VAN PETER DE VIS

Ik heb een nieuwe, door Willem Corsius vormgegeven website : www.peterdevis.nl

Daarop is o.a. te zien waarmee ik bezig ben (geweest) en welke expositieactiviteiten er o.a. in 2017 op stapel staan.

Verder zijn er voorbereidingen voor twee exposities in volle gang :

- In het kader van 100 jaar “De Stijl” organiseren Arien de Groot en ik voor Galerie Vier-B in Peize een tentoonstelling van Nel Haringa en Fred Olijve met architectonische beelden van hout, metaal, kunststof en nieuwe series van kleinere plexiglas kubussen in combinatie met mijn eigen werk.
- Tevens zijn Mariet Schedler en ik voor Verkuno (de Vereniging van professionele kunstenaars en vormgevers in de gemeente Noordenveld) bezig met de



voorbereidingen voor een tentoonstelling in galerie K38 in Roden, waarin uiteenlopende assemblages zullen worden getoond. Ook Flip Drukker is een van de exposanten. Beide tentoonstellingen zullen plaatsvinden in maart/april.

Ga voor de actuele informatie naar mijn website en laat als je wilt een reactie achter.



DRUKWERK ZONDER WERKDRUK

13 Januari j.l. werd de tentoonstelling met grafisch werk van Flip Drukker en Albert rademaker geopend door Sam Drukker, broer van.

De belangstelling was groot; Radio Drenthe was erbij aanwezig en het leverde een hele pagina met veel beeld in het Dagblad van het Noorden op.

Een prima publiciteit voor de beide ontwerpers én het DSG!

Ronald Soeliman maakte een forse serie foto's – waaronder bovenstaande –, te zien op de DSG-site en Facebook.

MET BEELDRIJK DRENTHÉ NAAR LITOUWEN

in de aprilvakantie 2017

Beeldrijk Drenthé organiseert in de aprilvakantie eenmalig een unieke kunst- en cultuurreis naar Litouwen in samenwerking met de ervaren door de Litouwse Staat gecertificeerde gids/reisorganisator Mindaugas Jucius. Mindaugas Jucius is een goede vriend van onze voorzitter Mark Lisser.

De reis vindt plaats van donderdag 20 april tot en met zondag 30 april 2017.

Beeldrijk Drenthé is ontstaan uit de afdeling beeldende kunst van het ICO centrum voor Kunst en Cultuur waar de huidige voorzitter van het DSG Mark Lisser en zijn vrouw Jenny Freriks jarenlang les hebben gegeven en reizen voor hebben georganiseerd. Deze werkzaamheden hebben zij voortgezet bij Beeldrijk Drenthé.

Litouwen is een heel boeiend land dat door de architectuur en culturele uitingen en door de vele schitterende natuurgebieden, zeer de moeite waard is om langer te bezoeken. We bezoeken o.a. de nationale parken Zemaitija en Dzukijos en de Koerse Schoorwal.

Het land kent een opeenstapeling van verschillende culturen en invloeden. Deze opeenstapeling van culturen is het hoofdthema van deze unieke reis. Het is een buitengewone gelegenheid om uitgebreider kennis te maken met dit prachtige land en haar cultuur.

Tijdens deze bijzondere reis brengen we onder andere bezoeken aan de hoofdstad Vilnius, Kaunas, het Rumsiskes Openluchtmuseum bij Kaunas, Klaipėda, de badplaats Palanga en het daar vlakbij gelegen bijzondere klif Dutchmans Cap, dat in het Seaside regional Park ligt, de spabadplaats Druskininkai en drie beeldendeparken verspreid over heel Litouwen.

Litouwen ligt letterlijk geografisch precies in het middelpunt van Europa. Dit middelpunt zullen wij bezoeken en er wordt een certificaat uitgereikt als bewijs dat men op het middelpunt van Europa gestaan heeft.

Doordat Litouwen in midden van Europa ligt, heeft het land tal van invloeden ondergaan en overall vindt men dan ook sporen van de roerige geschiedenis van Litouwen. We brengen een bezoek aan Kernavė, de oudste nederzetting en oudste hoofdstad. Litouwen is pas vanaf 1387 het laatst gekerstend van Europa. De vele heidense gebruiken van voor die tijd zijn nog steeds populair en worden populairder. Door de eenwording met Polen in de 16e eeuw werden er veel rooms katholieke kerken en kloosters in de Italiaanse barokke stijl gebouwd zoals het Klooster Pazaislis in Kaunas en de Jezuïeten stichtten in 1579 de universiteit van Vilnius, een van de oudste universiteiten in dit deel van Europa. Door de Russische invloed werden er in de 19e eeuw echt ook veel Russisch orthodoxe kerken gebouwd.

De Pools- Litouwse vorsten waren zeer tolerant voor Joden, zodat er een zeer bloeiende Joodse gemeenschap ontstond, die helaas helemaal verdwenen is door de bezetting van Nazi-Duitsland. De sporen van deze cultuur zijn nog te vinden, hetzij wel sporadisch. Zo brengen we in Vilnius een bezoek aan de enig overgebleven synagoge. Ook de jaren van de Sovjetherschappij heeft de nodige sporen nagelaten. We brengen een bezoek aan de voormalige ondergrondse kernraket basis in Plokstine. Het was de eerste ondergrondse raketbasis



Moderne architectuur in Vilnius

van de Sovjet-Unie. Deze werd in 1962 gebouwd en de raketten waren op West-Europa gericht.

Er wordt gereisd met een bus van Arriva Touring met Nederlandstalige chauffeur en reisleiding en de oversteek wordt gemaakt met de ferry van Kiel-Klaipéda vv. Op de website van Beeldrijk Drenthe www.beeldrijkdrenthe.nl staat de dag tot dag beschrijving van deze reis en overige informatie. Ook kan men voor vragen terecht bij Jenny Freriks, docent kunstgeschiedenis/kunstbeschouwing bij Beeldrijk Drenthe die samen met Mindaugas Jucius deze reis begeleidt. Telefoon 0592355955, email: lisser.mark@planet.nl

NIEUWE LEDEN

In het afgelopen jaar heeft het DSG vier nieuwe leden mogen begroeten:

Ronald Soeliman (www.soeliman.nl), vooral werkzaam als landschapschilder in een losse kleurige stijl;

Herman van de Poll (geoform.net/artists/herman-van-de-poll); schilder van geometrisch abstracte composities;

Francis Kilian (www.franciskilian.nl), vooral schilder van kleurige taferelen met mensen, en

Jeffrey Linker (www.jeffreylinker.nl), die zich vooral heeft toegelegd op het maken van abstracte houtskooltekeningen op groot formaat.

HEBT U NIEUWS...?

Nieuws en andere vermeldenswaardige zaken mbt. het DSG en zijn leden aub mailen naar: heij.wal@gmail.com



Wilt u Vriend van het Drents Schildersgenootschap worden, of d.m.v. de nieuwsbrief op de hoogte gehouden worden? Doe dat via de site of mail naar info@drentsschildersgenootschap.nl.

www.drentsschildersgenootschap.nl

AGENDA

data onder voorbehoud

DSG-Galerie in Warenhuis VanderVeen Assen

Nog tot en met 25 februari:

Drukwerk zonder werkdruk

Affiches, nieuwjaarskaarten en allerhande ander grafisch werk van Albert Rademaker en Flip Drukker

4 maart – 15 april:

De Noordelijke Aquarellisten

Met werk van o.a. Jan van Loon, Johan Meeske en Dorry van de Winkel

21 april – 3 juni:

Waarachtig 80!

Werk van DSG-leden die (bijna) de gezegende leeftijd van 80 jaar bereikt hebben: Frans van der Veen, Mariet Schedler, Geert de Weerd, Alfred Hafkenscheid, Kees Thijn en Bart Pots

9 juni – 22 juli:

KIR

Werk van Duitse kunstenaars die betrokken zijn bij galerie KIR uit Oberhausen (leden van het DSG exposeerden daar in het vorige jaar)

28 juli – 9 september:

De Noordelijke Abstracten

Werk van zes abstract werkende schilders en één sieradenontwerpster.

15 september – 4 november:

Het Bourgondische leven

Werk van kunstenaars, die in de zomer hebben geschilderd in Bourgondië.

10 november – 6 januari:

DSG-verkooptentoonstelling

Met het accent op betaalbare kunstwerken.

Andere locaties:

Tot en met 30 juni:

DSG in K&C

Leden van het DSG
Gebouw Kunst & Cultuur Drenthe
Dr.Nassaulaan 5, Assen

6 april - 14 mei:

Galerie Forma Aktua

Leden van het DSG
Nieuwstad 10, Groningen

26 augustus - 10 september:

In de Maguskerk

Leden van het DSG
Magnuskerk, Anloo

12 september - 8 oktober:

DSG in K38

Kunstcentrum K38, Kanaalstraat 38, Roden